

Министерство образования и науки Смоленской области  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
МБОУ «Средняя школа № 10»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Средняя школа № 10»  
\_\_\_\_\_ Л.Г. Коган  
«30» августа 2024 г. Приказ № 117-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
кружка художественной направленности  
«Азбука моды»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Матвеева Олеся Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024 г.

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды» разработана в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Средняя школа №10»;
- Программой воспитания МБОУ «Средняя школа № 10»;
- Социальным заказом родителей (законных представителей).

## **Направленность – художественная**

С раннего детства человек заявляет о потребности в труде как важной составной своей жизнедеятельности и, что важно, стремится внести в труд своё индивидуальное, свойственное только ему содержание.

Говоря о развитии способностей, мы подразумеваем такие, от которых зависит приобретение тех или иных знаний и умений. Чем выше уровень развития способностей, тем больше полезного в состоянии совершить человек на благо общества.

Наибольшую выразительность, продуктивность человеческие способности приобретают в творческой деятельности. В творчестве открывается широкая дорога таланту. Талантом называется сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность. Творчество в свою очередь становится важнейшим условием для развития дарований.

Моделирование и конструирование, шитьё одежды неразрывно связано с творчеством, которое способствует всестороннему развитию ребёнка, влияет на формирование эстетического вкуса, адаптацию в современном мире; позволяет создать базу для дальнейшего выбора профессии.

Ручной труд уже давно занимает равное по значению место среди дисциплин, призванных воздействовать на ум, волю, чувства детей, пробуждать их к творческому самовыражению. Доказана также взаимосвязь развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребёнка думать. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

**Актуальностью программы** заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает воспитанникам основы

профессии, возможность самореализации, оптимально развить свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна программы** - обеспечение самоопределения подрастающего поколения, его адаптация в условиях современного мира, возможность наиболее образно и ярко раскрыть своё театральное-художественное творчество. Настоящая программа составлена с учётом современных требований к образовательному процессу, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Педагогическая целесообразность** - самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Программа доступна для мотивированных детей, а также для детей из сельской местности.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, а также программа создает условия для выявления одаренных детей.

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

#### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Программа доступна для мотивированных детей, а также для детей из сельской местности.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья,

дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, а также программа создает условия для выявления одаренных детей.

**Учреждение (адрес)** – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №10» (216500 Смоленская область, город Рославль, 16 микрорайон, д.26)

**Количество часов по программе в год – 72 часа**

**По продолжительности реализации программа** – одногодичная

**Занятия проводятся**– с группой 1 раз в неделю по 2 часа

**Форма организации образовательного процесса**– групповая

**По содержанию деятельности**– интегрированная

**Уровень сложности** – стартовая

**По уровню образования** – общеразвивающая

**Формы занятий**– в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие – презентация;
- занятие – творческая мастерская;
- этюдная работа;
- занятие – игра.
- экскурсии в театры и музеи;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях. **Цель программы:** – создать условия для раскрытия и развития творческих способностей учащихся. Обучение детей основам создания аксессуаров и моделей одежды простого кроя и элементов сценического движения посредством приобщения к миру моды.

## **Задачи программы:**

### **образовательные:**

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;
- ознакомить со стилями исторического, национального костюма;
- ознакомить с историей национального и театрального костюмов;
- ознакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- познакомить обучающихся с детской модой;
- научить приемам выполнения ручных и машинных швов;
- научить приемам выполнения изделий;
- познакомить с приемами декорирования одежды;
- обучить элементам сценического движения.

### **развивающие:**

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- расширить кругозор воспитанников посредством участия в фестивалях, конкурсах, праздничных показах.

### **воспитательные:**

- воспитать хороший вкус в выборе одежды;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту;
- воспитывать аккуратность.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Предметные результаты**

#### **к концу учебного года обучающиеся должны знать:**

- основы актёрского мастерства;
- основы истории театра;
- основы истории костюма;
- основы искусства макияжа и сценического грима;

- технологические приемы изготовления изделий.

**должны уметь:**

- самостоятельно разрабатывать эскиз костюма;

- изготавливать элементы костюма;

- наносить сценический грим;

- свободно и артистично держаться на сцене.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- уметь самостоятельно организовать и выполнить различные творческие работы по созданию изделий;
- умение использовать дополнительную информацию при проектировании и создании изделий;
- соблюдать нормы и правила культуры познавательно-трудовой деятельности

***Регулятивные:***

- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности

***Коммуникативные: овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми сверстниками;***

- уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание, иметь высокую культуру речи;
- владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации из задачи коммуникации;
- работать индивидуально и в группе;
- поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы, находить общее решение и разрешать конфликты с учётом общих интересов;

***Личностные результаты:***

- проявление познавательных интересов и активности в данной области технологической деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей;
  - бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсами

#### Учебный план

№ п/п	Название общеобразовательных блоков	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1+	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Азбука моды	8	4	4	Наблюдение, тест, творческое задание
3	Театр моды	9	4	5	Наблюдение
4	Рисунок	8	4	4	Творческое задание
5	Моделирование	16	7	9	Творческое задание
6	Конструирование	2	1	1	Творческое задание
7	Технологии пошивочных работ	14	1	13	Творческие упражнения
8	Стилистика	4	2	2	Наблюдение
9	Дефиле	8	4	4	Творческий показ
10	Экскурсия на выставку (выставочный зал)	1	-	1	Наблюдение
11	Заключительное занятие, подведение итогов работы.	1	-	1	Тестирование. Творческие работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27,5</b>	<b>44,5</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. -1 ч.

Теория: 0,5 ч. На первом занятии педагог знакомится с детьми, проводит инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете технологии, знакомит с историей работы кружка.

Практика: 0,5 ч. Организация рабочего места. Ознакомление с принадлежностями для работы и их использованием в работе.

## **2. «Азбука моды» - 8**

Теория 4 ч.

Знакомьтесь - мода. Поиск ориентиров.

Практика: 4 ч. Игра «Перед зеркалом»

Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к ней. Внимание цвет!

Достоинства и недостатки в моделях для себя.

Стиль. Стилистические направления.

Создание эскизов моделей для себя в различных стилистических направлениях.

Ведущие модельеры (знакомство с их творчеством). Поиск себя:  
мой журнал мод.

## **3. «Театр моды» - 9 ч.**

Теория – 4 ч. Мышцы и их роль, речевой практикум

Практика-5 ч. Упражнения для психофизического тренинга. Игра «Встреча».

Игра «Групповая скульптура». Игра «Взгляд»

Манекенная пластика.

Мимика, жесты, пантомима. Упражнения с превращением, стоп-кадр.

Внутреннее зрение и его острота.

Игра «Зеркало»

Внимание (зрительное, слуховое, осязаемое, групповое, публичное) Практика: Игра «Крокодил»

Упражнения на раскрепощение.

## **4. «Рисунок» - 8 ч.**

Теория 4 ч: Виды изобразительного искусства

Практика 4 ч: Изучение художественных промыслов. Народный костюм.

Декор и его виды. Сюжет, композиция, орнамент, ритм

## **5. Образовательный блок: «Моделирование» - 16 ч.**

Теория 7 ч: Цели и задачи моделирования, классификация ассортимента, имидж, мода

Практика 9 ч: Эскизная разработка: времена года и одежда. Рисование моделей по шаблонам

Мода и анти мода, творческие зарисовки

Художественное моделирование одежды.

Одна основа - несколько моделей.

## **6. «Конструирование» - 2 ч.**

Теория -1 ч: Правила снятия мерок.

Практика – 1 ч: Снятие мерок для выполнения творческой коллекции на заданную тематику Чертеж изделия, выкройка.

## **7. «Технология пошивочных работ» -14 ч.**

Теория -1 ч.: Правила раскроя швейных изделий.

Практика -13 ч.: Технологии ручных и машинных работ.

Раскрой изделий творческой коллекции.

Технологии ручных и машинных работ.

Пошив изделий творческой коллекции.

Технологическая карта на изготовление изделия.

Пошив изделий коллекции.

Творческая работа учащихся.

Пошив изделий творческой коллекции.

Технологии работ по изготовлению изделия.

Выполнение пошивочных работ.

Художественная обработка изделий творческой коллекции.

Окончательная обработка изделий.

## **8. «Стилистика» - 4 ч.**

Теория - 2 ч.: Сведения о косметологии. Технология макияжа. Парикмахерское дело.

Практика 2 ч.: Создание образа. Сценический макияж.

## **9. «Дефиле» 8 ч.**

9.1. Теория – 4 ч.: Сведения о движении по подиуму. Походка и движение. Подиумный шаг

Практика 4 ч.: Движения по подиуму. Классическое дефиле.

Упражнения в движении по подиуму, наблюдение за походкой.

Распределение сценического пространства. Художественное дефиле. Движение по сцене под музыкальное сопровождение.

Упражнения на импровизационное поведение на сцене. Движения в линиях, по кругу, поддиагонали.

## **10. Экскурсия на выставку -1 ч.**

Теория 0 ч.

Практика -1 ч.: Экскурсия на выставку (выставочный зал)

## **11. Заключительное занятие, подведение итогов работы.-1 ч.**

Теория 0 ч.

Практика 1 ч.: Презентация творческих работ учащихся. Оформление творческих работ.  
Заключительное занятие, подведение итогов работы.

## Календарно-тематический план

Часов в неделю - 2

год- 72

пр.р.– 44,5

Дата/план	Дата/факт	№ п/п	№ по теме/ра зделу	Тема урока
<b>Вводное занятие - 1ч Пр.р. – 0,5ч</b>				
		1	1	Вводное занятие, инструктаж безопасным приемам работы, история кружка. Пр.р. Организация рабочего места. Принадлежности для работы. Пользование приспособлениями для работы.
<b>Тема: Азбука моды- 8ч.Пр.р. - 4ч.</b>				
		2	1	Знакомьтесь - мода. Поискоориентиров.
		3	2	Пр.р Игра «Перед зеркалом»
		4	3	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к ней. Внимание цвет!
		5	4	Пр.р. Достоинства и недостатки в моделях для себя.
		6	5	Стиль. Стилистические направления.
		7	6	Пр.р.Создание эскизов моделей для себя в различных стилистических направлениях.
		8	7	Ведущие модельеры(знакомство с их творчеством).
		9	8	Пр.р.Поиск себя: мой журнал мод.

**Тема: Театр моды - 9ч. Пр.р. – 5ч.**

		10	1	Мышцы и их роль, речевой практикум
		11	2	<b>Пр.р. Упражнения для психофизического тренинга. Игра «Встреча». Игра «Групповая скульптура». Игра «Взгляд»</b>
		12	3	Манекенная пластика
		13	4	Пр.р. Мимика, жесты, пантомима. Упражнения с превращением, стоп-кадр.
		14	5	Внутреннее зрение и его острота
		15	6	Пр.р. Игра «Зеркало»
		16	7	Внимание (зрительное, слуховое, осязаемое, групповое, публичное)
		17	8	Пр.р. Игра «Крокодил»
		18	9	<b>Пр.р. Упражнения на раскрепощение. Игра «Заведите друга. Воображаемого». Игра «Танцуй!»</b>
<b>Тема: «Рисунок» - 8ч.Пр.р. - 4ч.</b>				
		19	1	Виды изобразительного искусства
		20	2	Пр.р. Изучение художественных промыслов. Народный костюм.
		21	3	Декор и его виды. Сюжет, композиция, орнамент, ритм
		22	4	Пр.р. Изучение орнаментов и их зарисовка. Орнамент в народном костюме.
		23	5	Графика- основа изобразительного искусства
		24	6	Пр. р.Творческая работа: черное и белое.
		25	7	Фигура человека и ее пропорции
		26	8	Пр.р. человек в одежде, человек в движении.
<b>Тема: «Моделирование»- 16ч. Пр.р.-9ч.</b>				
		27	1	Цели и задачи моделирования, классификация ассортимента, имидж, мода
		28	2	.Пр.р. Эскизная разработка: времена года и одежда

		29	3	Мода предлагает
		30	4	.Пр.р. Рисование моделей по шаблонам
		31	5	Мода и здравый смысл.
		32	6	.Пр.р. Мода и антимода, творческие зарисовки
		33	7	Художественное моделирование одежды
		34	8	Пр.р. Одна основа- несколько моделей.
		35	9	Художественное оформление одежды, отделка изделий
		36	10	Пр.р. Выполнение отделочных работ: вышивка, меретка.
		37	11	Отделочные элементы в одежде (аппликация)
		38	12	Пр.р. аппликация на ткани
		39	13	Отделочные элементы в одежде (фурнитура, цветы)
		40	14	Пр.р.Выполнение цветов из ткани.
		41	15	Моделирование на заданную тематику.Пр.р. Игра с косынкой.
		42	16	Художественное моделирование одежды. Пр.р.Моделирование изделий на заданную тематику.
<b>Тема: «Конструирование»- 2ч.Пр.р.-1ч.</b>				
		43	1	Правила снятия мерок.
		44	2	Пр.р.Снятие мерок для выполнения творческой коллекция на заданную тематикуЧертеж изделия, выкройка.
<b>Тема: «Технологии пошивочных работ»-14ч.Пр.р. - 13ч.</b>				
		45	1	Правила раскроя швейных изделий.
		46	2	Пр.р.Раскрой изделий творческой коллекции
		47	3	Пр.р. Технологии ручных и машинных работ. Правила безопасной работы
		48	4	Пр.р.Технологии ручных и машинных работ. Правила безопасной работы
		49	5	Пр.р. Пошив изделий творческой коллекции (выполнение подготовительных работ).

		50	6	Технологическая карта на изготовление изделия. Пр.р. Разработка технологической карты на изготовление изделия.
		51	7	Пр.р.Творческая работа учащихся.
		52	8	Пр.р. Пошив изделий коллекции.
		53	9	Пр.р. Творческая работа учащихся.
		54	10	Пр.р.Пошив изделий творческой коллекции.
		55	11	Пр.р.Технологии работ по изготовлению изделия.
		56	12	Пр.р.Выполнение пошивочных работ
		57	13	Пр.р. Художественная обработка изделий творческой коллекции
		58	14	Окончательная обработка изделий.Пр.р. В.т.о. изделий творческой коллекции.
<b>Тема: «Стилистика» -4ч.Пр.р – 2ч</b>				
		59	1	Сведения о косметологии. Технология макияжа.
		60	2	Пр.р. Создание образа. Сценический макияж.
		61	3	Парикмахерское дело.
		62	4	Пр.р.Созданиеобраза
<b>Тема: «Дефиле» - 8ч. Пр.р. - 4ч.</b>				
		63	1	Сведения о движении по подиуму
		64	2	Пр.р.Движения по подиуму. Классическое дефиле.
		65	3	Походка и движение. Подиумный шаг
		66	4	Пр.р. Упражнения в движении по подиуму,наблюдение за походкой.
		67	5	Распределение сценического пространства. Художественное дефиле.
		68	6	Пр.р. Движение по сцене под музыкальное сопровождение.
		69	7	Распределение сценического времени.

		70	8	.Пр.р.Упражнения на импровизационное поведение на сцене. Движения в линиях, по кругу, по диагонали.
<b>Экскурсия на выставку - 1ч</b>				
		71	1	Экскурсия на выставку(выставочный зал)
<b>Заключительное занятие, подведение итогов работы - 1ч.</b>				
		72	2	Пр. р. Презентация творческих работ учащихся. Оформление творческих работ. Заключительное занятие, подведение итогов работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Вся методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у обучающихся интерес к предмету (занятие- виртуальное путешествие, занятие-игра, занятие-творческая мастерская, занятие-презентация и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

Методы, используемые на занятиях:

- репродуктивный (упражнения-повторения, практическая работа);
- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери...», «дополни...».

Для эффективного использования времени на занятиях внедряются следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов занятий включаются достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических

данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, часто создаются презентации. Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях. Соблюдаются правила по безопасным условиям труда при ручных работах (ножницы, иглы и т.д.) на занятиях, правила личной гигиены.

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения.	наблюдения, беседы с использованием иллюстративного и раздаточного материала презентации по темам программы, мастер-классы
2.	Дидактические материалы. Наглядные материалы.	-Демонстрационный материал «Блок квадрат (ромб, треугольники, полоска, «изба», «мельница» и т.д.); -Демонстрационный материал «Узор», «Орнамент»; -Демонстрационный материал «Цветовой круг» -Демонстрационный материал «Ручные швы», «Машинные швы»;
3.	Раздаточные материалы.	Шаблоны к занятиям, лоскутки тканей, ножницы, иглы, нитки, иглы для валяния, наперстки для валяния, цв. бумага, клей ПВА .
4.	Материально-техническое обеспечение.	Учебные парты, стулья, учебная доска, компьютер, стенд выставочных работ.
5.	Презентации	«Лоскутное шитье» «Фёлтинг» «Цвет и его влияние на человека» и т.д

## Диагностика

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – воспитанника кружка, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Для мониторинга используется соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдения, анкетирования, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов; низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень – 5 б. (объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ); высокий уровень – 10 б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).

*Низкий.* Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, замечает общие и характерные признаки видов рукоделия. Видит и понимает художественные образы в утилитарных предметах, может высказать своё отношение к этому. При активном побуждении взрослого может образно высказывать свои суждения. Владеет техническими навыками и умениями при изготовлении поделок, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Ребёнок различает и называет большее число лоскутных блоков, вычленяет их особенности. Понимает состояние объекта и его законченности. Познавательное отношение неустойчиво, связано с яркими, привлекающими внимание образами.

*Средний.* Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и видов рукоделия. Имеет представление о художественном творчестве. Использует в собственной деятельности навыки и умения для создания творческой работы различными способами (пэчворк, лоскутная пластика, аппликация, вышивка, фелтинг). Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Ребенок различает большое число образцов, вычленяет характерные и под руководством педагога – существенные признаки. Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства.

*Высокий.* Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и художественном творчестве. Распределяет труд по операциям.

Творчески использует в собственной деятельности навыки и умения для создания творческой работы различными способами (пэчворк, лоскутная пластика, аппликация, вышивка, фёлтинг). Самостоятельно komponует готовые изделия в панно. Умеет созерцать красоту, наслаждаться ею.

Владеет предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливает под руководством педагога и самостоятельно частные и общие связи. Бережно и экономно относится к материалам и инструментам, с которыми работает. Готов оказать помощь товарищу в случае необходимости. Познавательное отношение устойчиво. Эмоционально воспринимает работу, видит её красоту.

Для диагностики использую: наблюдение за поведением детей в различных видах деятельности, беседу. Ребенок не должен чувствовать, что его проверяют, выявляют уровень развития. Оценки знаний, умений, способностей ребёнку давать не следует. Тестовые диагностические задания должны вызывать у детей положительные эмоции, связанные с работой, желанием общаться со взрослыми и товарищами. Получить нужную информацию можно при длительном изучении ребенка (или детей) в условиях образовательного учреждения, а также при кратком обследовании с применением ряда методик, например: беседы, тестовые задания, творческие проекты



<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>				
---	--	--	--	--

<p><b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	<p>Творческое задание, творческая работа, наблюдение.</p>
<p><b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <b>высокий уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p><b>3. Творческие навыки</b></p>	<p><i>Творчество в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>начальный</b>(элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> </ul>	<p>1</p>	<p>Наблюдение, творческие задания</p>



<p>1.3. Постановка и решение проблемы</p>	<p><i>осуществлять анализ, сравнение, обобщение.</i></p> <p><i>Умение самостоятельно формулировать проблему. Создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</i></p>	<p>требующих анализа, сравнения, установления закономерностей, нужна постоянная помощь педагога, воспринимается помощь с трудом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>средний уровень</b>-задания, требующие анализа, сравнения, выделения главного, выполняются при незначительном контроле педагога</li> <li>• <b>высокий уровень</b>–ребенок определяет содержание, видит и осознает тонкие различия при сравнении.</li> <li>• <b>низкий уровень</b>–ставить проблему творческого характера и её решать может только при помощи педагога</li> <li>• <b>средний уровень</b> –может обозначить проблему творческого характера при небольшой коррекции педагога</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – может самостоятельно обозначить проблему творческого характера.</li> </ul>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Творческие задание</p>
<p>2. Регулятивные УУД 2.1. Целеполагание</p>	<p><i>Самостоятельность в постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b>–учебную задачу самостоятельно поставить не может. Не может самостоятельно определить,</li> </ul>	<p>1</p>	

<p>2.2.Планирование</p>	<p><i>того, что надо узнать</i></p> <p><i>Умение самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.</i></p>	<p>что ему известно и что нужно знать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>средний уровень</b> –может при помощи педагога самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, усвоено и того, что надо узнать.</li> <li>• <b>высокий уровень</b> –может самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что надо узнать.</li> <li>• <b>низкий уровень</b> – не умеет самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.</li> <li>• <b>средний уровень</b> –умеет при незначительной помощи педагога соотнести цель своей деятельности с конечным результатам и правильно составить план действий.</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – самостоятельно может соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и составить план действий.</li> </ul>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Творческое задание, наблюдение и педагогический анализ.</p>
-------------------------	---	--	--	--



2.6. Саморегуляция	<p><i>объектов и предметов изучаемой области.</i></p> <p><i>Способность доводить начатое дело до конца.</i></p>	<p>качество и уровень освоения деятельности не может даже с помощью педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>средний уровень</b>- выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить, осознать качество и уровень освоения деятельности не может с помощью педагога.</li> <li>• <b>высокий уровень</b>- самостоятельно может выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить, осознать качество и уровень освоения деятельности.</li> </ul> <p>• <b>низкий уровень</b> – нет терпения и воли выполнять работу до конца.</p> <p>• <b>средний уровень</b>- терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога.</p> <p>• <b>высокий уровень</b> – терпения и воли хватает до полного завершения работы.</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
<p><b>3. Коммуникативные УУД</b></p> <p>3.1. Планирование учебного сотрудничества</p>	<p><i>Умение планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умение находить общие решения.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – организовать учебное сотрудничество может только с помощью педагога.</li> <li>• <b>средний уровень</b> – самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество,</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p>	

<p>3.2. Разрешение конфликтов</p>	<p><i>Умение выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.</i></p> <p><i>Умение с достаточной полнотой и</i></p>	<p>договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения при незначительной помощи педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>высокий уровень</b>- самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения.</li> <li>• <b>низкий уровень</b> – самостоятельно не может выявить проблему, разрешить конфликт</li> <li>• <b>средний уровень</b> – самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.</li> <li>• <b>высокий уровень</b> - самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта, умеет аргументировать свои предложения по разрешению конфликта.</li> </ul>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
-----------------------------------	--	--	---------------------------------------	--

<p>3.3 Умение выражать свои мысли</p>	<p><i>точноcтью выразить свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями коммуникации.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> - не может самостоятельно выразить свои мысли и подать подготовленную информацию;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – не совсем точно выражает свои мысли и не может точно выразить, и подать подготовленную информацию в рамках поставленной задачи;</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – полно и точно выражает свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	
---------------------------------------	---	---	---------------------------------	--

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<p><b>1. Самоопределение:</b></p> <p>1.1. Внутренняя позиция учащегося</p>	<p><i>Характер отношения к учреждению, творческому объединению</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – отрицательное отношение к учреждению, творческому объединению;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – почти всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению;</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению</li> </ul>	<p>1  5  10</p>	<p>Методика изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью (А.А. Андреев)</p>
--	--	---	---------------------------------	---

1.2. Самооценка	<i>Широта диапазона оценок своих возможностей в учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неудач.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – иногда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;</li> <li>• <b>средний уровень</b>- почти всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;</li> <li>• <b>высокий уровень</b>- всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач.</li> </ul>	1  5  10	Тест «Лесенка»
2. Смыслообразование	<i>Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – нет мотивации к учебной и социальной деятельности;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – мотивация возникает при постоянном побуждении;</li> <li>• <b>высокий уровень</b> – отмечается стремление к приобретению новых знаний и умений.</li> </ul>	1  5  10	Методика «Беседа о школе» (модифицированный вариант Т. А. Нежновой, Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера)
3. Морально-этическая ориентация	<i>Способность к осуществлению нравственного выбора, ценностно-смысловых установок, этических чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>низкий уровень</b> – имеет общие представления о нормах морали, ценностно-смысловых установках, этических чувствах;</li> <li>• <b>средний уровень</b> – понимает ответственную зависимость людей друг от друга, способен осуществить нравственный</li> </ul>	1  5	Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман) Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и

		<p><i>выбор преимущественно под воздействием внешнего регулятора;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>высокий уровень</b> – способен осуществлять морально-нравственный выбор независимо от форм контроля.</li> </ul>	10	О.А.Карабановой) Методика «Что такое х что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ</b>				
<b>Категория конкурса</b>	<b>Конкурс, выставка, выставка-конкурс</b>	<b>Ф.И. участника</b>	<b>Количество</b>	<b>Результативность</b>
Международные фестивали, конкурсы				
Всероссийские фестивали, конкурсы				
Региональные фестивали, конкурсы				
Муниципальные фестивали, конкурсы				
Конкурсы ЦРТДиЮ				

### План

по выявлению и развитию у обучающихся ДОП  
«Азбука моды» предмет «художественный труд»  
общих творческих способностей

Целью обучения в ДОП «Азбука моды» является всестороннее гармоничное развитие детей школьного возраста. Проблема выявления и развитие у обучающихся творческих способностей чрезвычайно актуальна для современного образования. Выявление у обучающихся общих творческих способностей должно начинаться уже в школьном возрасте на основе наблюдений, и изучения

психолого- физиологических особенностей детей.

Цель: систематическое отслеживание результатов по выявлению способностей дошкольников через различные виды прикладной деятельности (шитьё из лоскутков, фёлтинг, вышивка).

Основные направления деятельности педагога:

- система поиска и диагностики способностей обучающихся;
- диагностика способностей разных типов и видов;
- анкетирование и наблюдение за обучающимися;
- разработка механизма индивидуальной поддержки.
- корректировка методов и форм работы с обучающимися.

Показатели результативности: продуктивность, гибкость мышления, оригинальность при выполнении работ, точность при выполнении поставленных задач, умения и навыки.

Результаты мониторинга: систематическое отслеживание результатов по выявлению творческих способностей школьников через различные виды деятельности (шитьё, вышивка, фёлтинг и др.).

Формы работы с детьми по выявлению творческих способностей:

- творческие выставки;
- проектная деятельность;
- творческие мастерские;
- конкурсы различного уровня;
- досуговая деятельность.

#### - **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. (программно-методическое пособие). - Ханты – Мансийск, 2004 г.
2. 3. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
3. 4. Ди ван Никерк. Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010 г.
4. 5. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 г.
5. 6. Каминская Е. А. Лоскутное шитьё. Красивые вещи своими руками / Е. А.

- Каминская и др. – Ростов н/Д:Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2010 г.
6. 7. Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2011 г.
- 10.8. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. – Мн.: Полымя, 1998 г.
- 11.9. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н. Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010г.

#### **Список литературы для педагога**

- 12.1. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: пэчвок, изготовление игрушек. 5 –8 классы. – Волгоград «Учитель», 2008 г.
- 13.2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- 14.3. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
- 15.4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон;(пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013 г.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и Картолиитография» -2000.;
2. Периодические издания по рукоделию «Лена » ( спецвыпуски по фёлтингу), «Burda» (спецвыпуски по пэчворку)
3. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
4. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования

#### **Интернет-ресурсы:**

[https://www.casual-info.ru/wiki/Category:Азбука%20моды/?PAGEN\\_1=1](https://www.casual-info.ru/wiki/Category:Азбука%20моды/?PAGEN_1=1)

