

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Средняя школа № 10»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа № 10»
_____ Л.Г. Коган
«30» августа 2024 г. Приказ № 117-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности
«Лишь слову жизнь дана»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старикова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024г

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лишь Слову жизнь дана» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минпрос РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27 июля 2022 г. № 629);

- СанПиНами 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Средняя школа № 10» города Рославля Смоленской области.

– Программой воспитания МБОУ «Средняя школа № 10»;

- Социальным заказом родителей (законных представителей).

Направленность – художественная

Актуальность данной программы в том, что её содержание отражает основные принципы построения литературоведческого образования детей среднего школьного возраста, мотивирует на занятие журналистикой, литературную деятельность, презентацию собственных произведений.

Новизна программы: в процессе художественной деятельности активно формируются нравственные качества, творческая активность школьников, в процессе обучения активизируется участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня.

Педагогическая целесообразность: расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей, одну из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии творческих способностей ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, интереса к практической деятельности, радости созидания и творчества.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, а также программа создает условия для выявления одаренных детей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12 – 13 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Программа доступна для мотивированных детей, а также для детей из сельской местности.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, а также программа создает условия для выявления одаренных детей.

Учреждение (адрес): Россия, Смоленская область, Рославльский район, город Рославль, 16 микрорайон, дом 26.

Количество часов по программе в год – 36.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая/набор ведётся на принципах добровольности, с учетом интересов к искусству слова/.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие- практикум;
- занятие –презентация;
- занятие –творческая мастерская;
- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая и коллективная творческая

деятельность;

- конкурсы;
- выпуск школьной «Литературной газеты» (или альманаха)

Цель предлагаемой программы - развитие творческих способностей и расширение их диапазона; вовлечение одарённых детей в процесс творчества, совершенствование литературного дара, обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текстов разных стилей и жанров.

Задачи:

образовательные:

- углублять лингвистические знания и повышать речевую культуру;
- осваивать навык анализа поэтических произведений;
- выполнять творческие задания и письменные работы исследовательского характера;

- создавать собственные произведения разной формы и разных жанров;

- учить слушать, видеть, понимать и анализировать литературные произведения;

- учить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров слова;

- знакомить с различными аспектами словесного мастерства.

развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в мастерстве использования слова;

- развивать умение художественного оформления своих творческих работ;

- развивать эмоциональную сферу ребенка, воспитывать эстетический вкус;

- развивать школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

воспитательные:

- развивать духовный мир ребёнка, создавать потребность непрерывного самосовершенствования;

- формирование эстетического вкуса;

- духовно-нравственное развитие учеников на примерах русской литературы.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

должны знать:

- Понимать действие как основу актёрского мастерства;

- Владеть нормами орфоэпии;

- Знать классификацию жанров и их особенности;

- Знать композиционные особенности построения литературных произведений;

- Знать жанровую специфику произведений.

должны уметь:

- Выразительно читать тексты;

- Оценивать поступки героев литературных произведений;

- Правильно употреблять стилистические фигуры в тексте;

- Производить корректуру созданных текстов;

- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

- Анализировать литературные тексты;

- Приводить примеры из литературных произведений.

- Создавать тексты различных жанров;

- Создавать индивидуальные, групповые и коллективные проекты по литературным произведениям.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Общеучебные

- формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение информации;

- знаково-символические

- моделирование

Логические

- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.
- выдвижение гипотез и их обоснование, фиксирование результатов, структурирование знаний; подведение под понятие, выведение следствий; построение логической цепи рассуждений.

Регулятивные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
.	Введение	2	2	-	Беседа. Творческая работа
.	Искусство драматизации	10	9	1	Моделированные речевые ситуации Наблюдение, творческая работа. Опрос. Выразительное чтение

.	Законы литературного творчества	22	14	8	Моделированные речевые ситуации. Оценка выполненных работ
.	Итоги курса	2	-	2	Публичная защита работ Оценка выполненных работ
	Всего:	36	25	11	

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Учебный план

Содержание учебного плана

1. **Введение. Теория 2 часа.** Знакомство с особенностями курса, с направлениями работы, с особенностями организации учебного процесса.

2. Искусство драматизации.

Теория 9 часов. Действие как главное выразительное средство актерского искусства, мастерства представителей ораторского жанра.

Дикция. Орфоэпия

Качества речи: чистота, ясность, точность, величавость, торжественность, стремительность, живость, мощь, богатство.

Логика чтения. Логические паузы

Образность как одно из главных качеств хорошей речи. Образ в слове, образ посредством слова. Образ в языке, образ в речи.

Риторика как искусство красноречия

Методика работы над речью. Композиция речи. Культура ораторской речи

Звуковые образные средства русского языка

Мастерство публичного выступления

Практика 1 час. Основы актерского мастерства, игры, упражнения, импровизации

3. Законы литературного творчества.

Теория 14 часов. Классификация жанров и их особенности: информационные жанры: заметка, репортаж, интервью; аналитические

жанры: статья, корреспонденция, открытое письмо; художественные жанры: очерк, фельетон, памфлет.

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Изобразительные возможности средств письма.

Изобразительные ресурсы русского словообразования

Лексическое богатство русского языка

Изобразительные ресурсы русского синтаксиса

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие

Основные функции корректора. Виды корректуры: литературная и коррекционная. Процесс (этапы) корректуры. Основные корректурные знаки

Практика 8 часов: создание самостоятельных творческих работ разных жанров.

4. Итоги курса.

Практика 2 часа. Публичная защита работ. Оценка выполненных работ.

1. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	№ по теме/разделу	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Введение-2 ч.					
1	сентябрь	1	Введение. Цели и задачи курса.	Анализ материала	Беседа
2	сентябрь	2	Введение. Цели и задачи курса.	Анализ материала	Беседа
Искусство драматизации-10 ч.					
3	сентябрь	1	Действие как главное выразительное средство актерского искусства, мастерства представителей ораторского жанра	Лекция учителя. Практикум	Наблюдение, творческая работа Моделированные речевые ситуации
4	сентябрь	2	Дикция. Орфоэпия	Учебный тренинг	Моделированные речевые ситуации
5	октябрь	3	Качества речи: чистота, ясность, точность, величавость, торжественность, стремительность, живость, мощь, богатство.	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
6	октябрь	4	Логика чтения. Логические паузы	Учебный тренинг	Моделированные речевые ситуации
7	октябрь	5	Образность как одно из главных качеств хорошей речи. Образ в слове, образ посредством слова.	Лекция учителя. Практикум	Опрос. Моделированные

			Образ в языке, образ в речи.		ые речевые ситуации
8	октябрь	6	Риторика как искусство красноречия	Презентация. Практикум	Выразительное чтение. Моделированные речевые ситуации
9	ноябрь	7	Методика работы над речью. Композиция речи. Культура ораторской речи	Творческая мастерская	Речевые пробы. Моделированные речевые ситуации
10	ноябрь	8	Звуковые образные средства русского языка	Учебный тренинг	Упражнения. Моделированные речевые ситуации
11	ноябрь	9	Мастерство публичного выступления	Учебный тренинг	Наблюдение. Моделированные речевые ситуации
12	ноябрь	10	Основы актерского мастерства, игры, упражнения, импровизации	Учебный тренинг	Пробы. Моделированные речевые ситуации
Законы литературного творчества-20 ч.					
13	декабрь	1	Классификация жанров и их особенности. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью	Лекция учителя. Практикум	Наблюдение, творческая работа, оценка выполненных работ Моделированн

					ые речевые ситуации
14	декабрь	2	Классификация жанров и их особенности. Аналитические жанры: статья, корреспонденция, открытое письмо	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
15	декабрь	3	Классификация жанров и их особенности. Художественные жанры: очерк, фельетон, памфлет	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
16	декабрь	4	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров	Индивидуальная, групповая и коллективная творческая деятельность	Оценка выполненных работ
17	январь	5	Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение	Учебный тренинг	Моделированные речевые ситуации
17	январь	6	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров	Индивидуальная, групповая и коллективная творческая деятельность	Оценка выполненных работ
19	январь	7	Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
20	январь	8	Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
21	февраль	9	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров	Индивидуальная, групповая и	Оценка выполненных

				коллективная творческая деятельность	работ
22	февраль	10	Основные структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
23	февраль	11	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров	Индивидуальная, групповая и коллективная творческая деятельность	Оценка выполненных работ
24	февраль	12	Изобразительные возможности средств письма	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
25	март	13	Изобразительные ресурсы русского словообразования	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
26	март	14	Лексическое богатство русского языка	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
27	март	15	Изобразительные ресурсы русского синтаксиса	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
28	март	16	Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации
29	апрель	17	Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение,	Лекция учителя. Практикум	Моделированные речевые ситуации

			риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие		
30	апрель	18	Основные функции корректора. Виды корректуры: литературная и коррекционная. Процесс (этапы) корректуры. Основные корректурные знаки	Учебный тренинг.	Моделированные речевые ситуации
31	апрель	19	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров	Индивидуальная, групповая и коллективная творческая деятельность	Публичная защита работ Оценка выполненных работ
32	апрель	20	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров		
33	май	21	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров		
34	май	22	Создание самостоятельных творческих работ разных жанров		
Итоги курса-2 ч.					
35	май	1	Итоги курса. Представление творческих отчётов.	Индивидуальная, групповая и коллективная творческая деятельность	Публичная защита работ Оценка выполненных работ
36	май	2	Итоги курса. Представление творческих отчётов.		

Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи литературного творчества с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у обучающихся интерес к кружку (занятие-творческая мастерская, занятие-презентация, речевые пробы и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

Методы, используемые мною на занятиях:

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-повторения, практическая работа);
- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение, обсуждение особенностей композиций, эмоционального фона).

Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери...», «дополни...».

Для эффективного использования времени на занятиях внедряю следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов-конспектов занятий включаю достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформляю часто презентацией. Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях.

УМК

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 111 с. -(Стандарты второго поколения).
2. Примерная рабочая программа «Литературный кружок», автор О. А. Ерёмкина (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва: Издательство «Просвещение», 2012.)

Диагностика

Диагностическая методика развития читательского интереса «Твоя формула интереса к чтению»

Психолого-педагогические методы могут широко применяться в изучении читательского развития личности. Среди них возможны личностные опросники, социометрия, тесты по изучению восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения (и др.).

Все они применяются в целях выявления психологических особенностей личности читателя, их влияния на читательские характеристики, и зависят от теоретических подходов. Нам представляется продуктивным целостный подход в изучении читателя, и вот почему.

Опираясь на проведенные в разное время В.А. Бородиной, И.И. Тихомировой, М.П. Воюшиной и О.Л. Кабачек сравнительные анализы

программ обучения чтению в начальной школе, нами сделан вывод о том, что ни одна из существующих методик обучения не обеспечивает эффективного подхода в читательском развитии личности.

Среди множества научных подходов к проблеме низкого качества чтения детей, большинство таких, которые не предлагают ничего нового, или, к примеру, не отвечают на конкретный вопрос «что изменилось в читательском развитии руководителей чтения (педагогов, библиотекарей) и учеников после применения методики, какими диагностическими методами получили результаты».

Мы полагаем посылно поправить этот недочет.

Нам интересно получить реальные результаты для решения жизненных задач с помощью теории читательского развития личности – с учетом индивидуального (персонифицированного) психолого-педагогического сопровождения читательского развития.

Обобщение личного опыта и методика психолого-педагогического сопровождения (воспитания своих детей в семье) в виде диагностической методики развития читательского интереса ребенка «Твоя формула интереса к чтению».

Перейдем к ней далее.

Назначение и апробация методики

Методика предназначена для изучения:

- отношения младшего школьника (5-10 лет) к чтению;
- читательской активности;
- среды жизнедеятельности ребенка, способствующей (тормозящей) приобщению к чтению.

Методика может использоваться как способ системной диагностики приобщения школьников к чтению в разных условиях (школьного и внешкольного воспитания – в частности в формате научно-исследовательской практики в семейном досуговом центре «Солнечный город», Санкт-Петербург,

Бухарестская ул, 118/2) – как стартовый этап исследований проблематики чтения среди детей.

Данные аналитического отчета могут быть использованы при проведении родительских собраний, заседаний педагогических и попечительских советов начальной школы; учитывая возраст детей, методика может быть полезна в аналитическо-практической работе и в старших группах детского сада, совещаний предметных комиссий центров внеклассного (дополнительного) обучения.

Вопросы характеризуют среду приобщения ребенка к чтению, относятся к семейной и школьной атмосфере, характеризуют способ «восприятия книги», критерия выбора книги и косвенно – причину чтения, определяют – какие книги любит конкретный ребенок, его будущие перспективы в развивающемся интересе к чтению.

Также косвенно стимулируется читательский интерес в формате соревнования между школьниками за результативность. Игрой назвать это можно лишь опосредованно; тем не менее игра среди младших школьников – одно из действенных средств обучения.

Ожидаемые результаты

После проведения занятия с группой детей получить анкетированные данные – ответы на вопросы по изучению чтения с упором на изучение восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, чувств и логики. Проанализировать их, предложить обоснованные с научной точки зрения решения жизненных задач с помощью теории читательского развития личности – с учетом индивидуального (персонифицированного) психолого-педагогического сопровождения.

Формат: Личностный опросник (29 вопросов)

Правила и формат мероприятия

Перед описанием непосредственно методики, необходимо сказать два слова о правилах ее реализации.

Внимание! Задание выполняется под руководством и наблюдением взрослого. Оно персонифицировано, а потому обязательно озаглавляется в следующем формате:

Фамилия, имя _____ мальчик / девочка

Школа _____ класс _____ дата и время заполнения _____

Перед заполнением данной формы опроса ребятам читают текст.

Как и почему он выбирается?

На конкретных примерах (в качестве примеров выбраны короткие рассказы

Э. Успенского – «Книга», «Случай на железной дороге», «Зеленые глаза») рассмотрим, как с помощью нехитрых, но действенных приемов можно в кратчайший срок возбудить интерес ребенка младшего школьного возраста к книге.

Итак, Эдуард Успенский. Этот автор выбран мною – для примера в данной работе – поскольку его рассказы для детей емки и коротки.

Книга

«Одной девочке на день рождения подарили книгу про чертей, ведьм и мертвецов. Она читала ее до самого вечера. Вечером она легла спать, и

оставила книгу открытой. Ночью она проснулась, и вдруг слышит: «девочка, закрой книгу». Девочка подбежала к книге и видит: все, кто нарисованы в ней, оживают. Она быстро захлопнула книгу, а потом сожгла».

После прочтения текста на этом этапе вводится опросник.

Чтобы не возникло искушения поставить рядом со всеми вопросами утвердительные «галочки», мы читаем каждый вопрос вслух, и проконтролируем, чтобы каждый ребенок в группе ответил на него самостоятельно, с пониманием задания.

Таким образом, дети самостоятельно отвечают «плюсами» и «минусами» напротив каждой строки опросника – на отдельных листках при

общей работе в группе (в одной комнате) с участием и под контролем ведущего преподавателя; им может быть учитель начальных классов, сменный учитель группы продленного дня, педагог дополнительного образования, школьный психолог или школьный библиотекарь.

В некоторых случаях, к примеру, если наблюдается явные сомнения – что ответить – можно попросить ребенка объяснить свою позицию или прокомментировать мысли. Готовые опросные анкеты детей подписывают – для анализа и дифференциации подхода к детям с разным уровнем подготовки в части опыта и мотивировки чтения.

Реализация мероприятия:

Прочитай данные утверждения:

Если тебе это подходит, ставь +, не подходит —

Опросник

1. Я выполняю задания по русскому языку и литературе на «хорошо» и «отлично»
2. Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги
3. Я согласен (на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать»
4. Когда мне читают вслух – важно звучание и интонации знакомого голоса (родители, учительница, сестра, брат)
5. Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают
6. Как здорово, когда сложные вещи выражены в книге в простой и понятной форме
7. Я люблю читать летом
8. Я могу читать в перерывах между уроками
9. Я легко могу подбирать слова, когда надо выразить мысль
10. Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу

11. У меня лучше получается думать, когда я читаю
12. Мне нравится играть со словами и текстами
13. Для меня важно, чтобы автор писал интересно
14. Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками
15. Мне нравится читать в тишине
16. Мне нравится читать и одной
17. Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге, свои знания и собственный опыт
18. Описываемые в книге природные процессы и явления вызывают у меня интерес и любопытство
19. Я всегда задумываюсь – для чего я читаю?
20. В книгах меня интересует история и перспективы развития всего человечества
21. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу
22. Мне интересно читать только то, что хочется самому
23. Прочитав книгу, я могу рассуждать о том, что такое хорошо и что такое плохо
24. Читая, я думаю о будущем моей семьи
25. Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с мамой
26. Мне нравится читать в группе ребят
27. Я люблю читать
28. Читая, я вижу себя частичкой большой Вселенной
29. Мне нравится самому читать вслух

Проверим результаты.

За каждый «плюс» начислим себе по ОДНОМУ баллу (см. табл.)

Таблица.

Подсчет суммы баллов и рекомендации

<p>0 – 5 «Новичок». В нашей разрядной системе специалистов по чтению тебе присваивается начальный 4 разряд</p>	<p>У тебя все впереди, ...как много книг тебе предстоит прочесть! Попробуй, и тебе скорее всего, очень понравится. Ведь книги есть разные. А я именно тебе рекомендую «Приключение В. Швыршвырма» автора Тоона Теллегена. «Оооочень» занимательная книга... для начинающих. Но, может быть, ты хочешь вырасти не только ростом, но и среди своих друзей? Тогда начни с нее, и не останавливайся на достигнутом.</p>
<p>6 – 14 «Средний читатель – не хуже всех». Поэтому в нашей разрядной системе ты можешь с гордостью носить третий перспективный</p>	<p>Да, читатель ты уже не начинающий. Сразу видно, что тебе книжки интересны. А вот что именно тебе интересно? Давай поговорим вместе. Ведь чтение поможет тебе добиться в жизни больших успехов. Главное на этом этапе – движение вперед – к новым вершинам чтения. Рекомендую тебе «Капитан Сорвиголова», «Остров сокровищ», «Белый Бим- черное ухо», «Белый отряд», «Властелин колец», «Три мушкетера», «Ким» (и другие).</p>

разряд	
15-18 «Любитель книг». Теперь ты по праву заслужил второй разряд среди своих сверстников	Без книги ты – как без рук: чувствуешь себя не в своей тарелке. Дерзай и становись профессионалом. Для твоего уровня предлагаю серьезный двухтомник «Сказок и историй» Андерсена, шесть книг Александра Волкова – о путешествиях в Волшебную страну девочек Элли и Энни. Фрэнк Баум – четыре книги о стране Оз.
19 и более. «Настоящий специалист в книжном чтении первого разряда»	Ты не только свой человек в мире чтения, многому уже научился, но можешь даже консультировать друзей в их выборе новых книг. Продолжай в том же духе, и становись настоящим пропагандистом чтения – залогом успешной взрослой жизни. Можешь осваивать взрослую литературу. К примеру*, повесть русского писателя В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска» или его роман «Весенние перевертыши». Чтение – это правильный выбор. Тем не менее, знай, что настоящий профессионал чтения не соревнуется только в количестве прочитанных книг. Конечно, важно освоить нормальную для чтения-понимания скорость. Но главное - понимать, что ты читаешь, и делать выводы. Почаще советуйся с родителями; они плохого не порекомендуют.
Заключительная фраза для всех	Спасибо всем за работу!

Дальнейшая работа в рамках методики включает следующие направления:

- Изучение практики эффективных и неэффективных приемов приобщения к чтению в динамике перехода от начальной к основной школе;
- Подготовка инструментария рефлексии и самодиагностики, проводимой в группах детей для оценки эффективности применяемых стратегий, в том числе формирования грамотности чтения (на начальной и основной ступени);

- Определение стратегий поддержки наиболее нуждающихся в помощи групп детей и учителей (руководителей чтения) и разработка необходимых рекомендаций.

Существует много приемов и методик (хороших и разных), методологические основания которых – в части исследования чтения в разных научных парадигмах – не бесспорны. Научная школа д.п.н., профессора Бородиной В.А с позиции системно-деятельностного подхода, исследования к.п.н., доцента Тихомировой И.И (обе школы рассматривались выше) мне наиболее близки.

Развитие исследований в данном направлении нам представляется очень полезной работой по осмыслению перспектив исследования чтения в России, в частности, для ответа на вопрос, насколько западнические подходы (их приверженцы также имеют место быть) к исследованию чтения могут решить проблемы относительно низкого качества чтения российских школьников.

Выстраиваем диаграмму.

0 – 3 «Новичок»

4 – 7 «Хороший, средний читатель – не хуже всех»

8-10 «Любитель книг»

11 и более. «Настоящий специалист в книжном чтении первого разряда».

Также дети отвечали на «мотивационные вопросы» – для чего надо много читать? С проблемами в читательском развитии сталкиваются дети и их руководители чтения; это тоже подлежит диагностике.

Литература.

Для педагога:

1. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994, 255 с.

2. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2012-140 с.

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2011.

4. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

Для обучающегося:

1. Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007, 215 с.

Интернет-ресурсы:

<https://mel.fm/blog/tatyana-kovtun1/95784-8-poleznykh-resursov-dlya-tekh-kto-lyubit-knigi-i-literaturu>