

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Средняя школа № 10»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа № 10»
_____ Л.Г. Коган
«30» августа 2024 г. Приказ № 117-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности
«Ритмы времени»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селькина Виктория Александровна
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024 г.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы времени» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Средняя школа №10»

- Рабочей программой воспитания МБОУ «Средняя школа № 10»

- Социальным заказом родителей (законных представителей)

Направленность - художественная.

Актуальностью программы является её востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований, проведенных в школе

Новизна программы: заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

. Педагогическая целесообразность: состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-характерный танец.

Программа доступна для мотивированных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, одаренных детей.

Программа может применяться для детей с **выдающимися способностями**. В частности для детей, имеющих творческую одаренность. В работе с данной категорией детей акцент делается на проблемные и проектные методы.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в **трудной жизненной ситуации**. Это дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете, дети из малообеспеченных семей. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;

- индивидуальные консультации;
 - доверительные беседы;
 - создание ситуации успеха для каждого обучающегося.
- Специального оборудования не требуется.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №10» (216500 Смоленская область, город Рославль, 16 м-он, д.26).

Количество часов по программе в год - 72 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- практическое занятие;

- урок-презентация.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами научат красоте и выразительности движений, сформируют правильную осанку, разовьют музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Воспитательный компонент:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы времени» невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных

ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка. Обучающиеся по программе дети рационально используют приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу по плану воспитательной программы МБОУ «Средняя школа № 10». Все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1. Учебно-тренировочная работа	22	5	17	Творческое задание. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
2.	2. Сценическое движение.	7	-	7	Творческое задание. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
3.	3. Мероприятия воспитательного характера.	5	4	1	Творческое задание. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
4.	4. Промежуточная аттестация	1	1	-	Тестирование Концертное выступление.
5.	5. Итоговое занятие	1	1	-	Беседа. Опрос.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа – 22 часа

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: - 2 часа – Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели, задачи программы.

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Теория: - 2 часа. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Промежуточный контроль: Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Практика. – 6 часов - Совершенствование ритмичности, практическое освоение

понятия "мелодия и движение". Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4, контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Практика. – 6 часов. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Практика. – 2 часа. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Теория: - 1 час. Особенности эстрадного танца.

Практика. – 2 часа.

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Тема 1.7: Работа над репертуаром.

Практика: - 1 час-Танец "ИЛЛЮЗИЯ..."

Промежуточный контроль: Творческое задание. Опрос.

Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Раздел 2. Сценическое движение – 7 часов

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.2. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.3. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.4. Практическая работа: рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.5. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.6. Танцевально-ритмические упражнения: "Нарисуй себя", "Стирка".

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Тема 2.7. Музыкальные игры переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Практика: -1 час. Этюды.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера – 5 часов

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

Теория: - 4 часа. Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи. Истории хореографии в России.

Практика: - 1 час. Посещение концерта, выступления.

Промежуточный контроль: Творческие задания. Опрос. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.

Раздел 4. Промежуточная аттестация – 1 час

Формы аттестации/ контроля: Тестирование. Концертное выступление.

Раздел 5. Итоговое занятие – 1 час

Формы аттестации/ контроля: Беседа, опрос

Планируемые результаты:

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного танцев;
- узнают простейшую хореографическую терминологию;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
2	сентябрь	Выполнение упражнений	2	Партерный экзерсис.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
3	октябрь	Совершенствование движения танца	4	Азбука музыкального движения.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
4	ноябрь	Совершенствование движения танца	1	Азбука музыкального движения.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
5	ноябрь	Совершенствование движения танца	1	Азбука музыкального движения.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
6	ноябрь	Совершенствование движения танца	2	Элементы классического танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
7	декабрь	Совершенствование движения танца	1	Элементы классического танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
8	декабрь	Совершенствование движения танца	3	Элементы классического танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
9	январь	Совершенствование движения танца	1	Элементы народно-сценического танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
10	январь	Совершенствование движения танца	1	Элементы народно-сценического танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
11	январь	Совершенствование движения танца	1	Элементы эстрадного танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
12	февраль	Совершенствование движения танца	2	Элементы эстрадного танца.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос.
13	февраль	Танец «Иллюзия»	1	Работа над репертуаром.	Актальный зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение

						. Вынесение оценочных суждений.
14	февраль	Этюды	1	Сценическое движение. Творческая деятельность	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
15	март	Этюды	1	Сценическое движение. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
16	март	Этюды	1	Сценическое движение. Музыкально-танцевальные игры.	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
17	март	Этюды	1	Сценическое движение. Практическая работа: рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
18	март	Этюды	1	Музыкально-танцевальные игры.	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
19	апрель	Этюды	1	Сценическое движение. Танцевально-ритмические упражнения: "Нарисуй себя", "Стирка".	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
20	апрель	Этюды	1	Сценическое движение. Музыкальные игры переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.	Актовый зал	Творческое задание. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
21	апрель	Ознакомление детей с	2	Мероприятия воспитательного характера. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.	Актовый зал	Творческие задания. Опрос.

		искусство м хореогра фии				Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
22	май	Ознакомл ение детей с искусство м хореогра фии	3	Мероприятия воспитательного характера. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.	Актовый зал	Творческие задания. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
23	май	Ознакомл ение детей с искусство м хореогра фии	2	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	Актовый зал	Творческие задания. Опрос. Наблюдение . Вынесение оценочных суждений.
Итого			36 часов			

Оценочные материалы

Вариант итогового тестирования по программе «Волшебный мир танца»

Танец – это ...

(Дайте свое

определение)

Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца
- Б) Танец – визуализация музыки
- В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- Г) Никакой взаимосвязи нет

3. На какие направления подразделяются бальные танцы?

- А) Медленный и венский вальс
- Б) Ча-ча-ча и самба
- В) Медленный вальс ,венский вальс, ча-ча-ча и самба
- Г) Европейские и латиноамериканские

4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6
- Б) 3
- В) 5
- Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2
- Б) 4 и 5
- В) 5 и 6
- Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах?

- А) 2
- Б) 3
- В) 6
- Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении

- А) 4
- Б) 2
- В) 6
- Г) 8

8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

- А) Вперед
- Б) По часовой стрелке
- В) Против часовой стрелки
- Г) Назад

9. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

- А) Партнер

- Б) Партнера
- В) Вместе
- Г) Не важно

Критерии оценивания

Тестирование--- За каждый верный ответ-1 балл

9-8 высокий уровень

7-6 средний уровень

5-4 низкий уровень

Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии, круглый стол, дискуссия);

2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);

3. Совместная творческая деятельность (путешествие, заочная экскурсия

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачетные занятия, творческие задания, самостоятельные проекты.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно - иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Приемы и методы организации образовательного процесса: урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, круглый стол, дискуссия.

Материально - техническое обеспечение занятия: кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы, дидактические и методические материалы.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

1. Организационно-волевые качества: 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	2	
		- терпения хватает на все занятие;	3	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		- иногда - самим ребенком;	2	
		- всегда - самим ребенком	3	
		— ребенок постоянно		

3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная. — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3 1 2 3	Анкетирование Тестирование
3. Поведенческие качества: Тип сотрудничества. Отношение к общим делам творческого объединения.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ.	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	

Критерии оценки личностного развития (рассчитывается средний балл):

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
13 – 21 балл – средний уровень развития;
22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

Таблица для фиксирования личностных результатов.

№ п/п	ФИО обучающегося	Качества личности							
		Терпение. Воля. Самоконтроль.		Самооценка. Интерес к занятиям.		Тип сотрудничества. Отношение к общим делам ТО.		Творческие способности.	
		Начало обуч.	Конец обуч.	Начало обуч.	Конец обуч.	Начало обуч.	Конец обуч.	Начало обуч.	Конец обуч.

Критерии оценки личностных результатов:

- Н – низкий уровень;
С – средний уровень;
В – высокий уровень.

Литература для педагогов

1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
2. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

Литература для обучающихся

3. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>

<http://www.horeograf.com>

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>