

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Средняя школа № 10»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа № 10»
_____ Л.Г. Коган
«30» августа 2024 г. Приказ № 117-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селькина Виктория Александровна
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Средняя школа №10».

– Программой воспитания МБОУ «Средняя школа № 10»;

- Социальным заказом родителей (законных представителей).

Направленность –художественная.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Педагоги всего мира говорят о том, что театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

«Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии...» - писал П.Ф. Келлерман.

Театр – это и есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство.

Занятия театрально-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры.

Участие в школьном театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мыслей. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку школьный театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения учащихся.

Сценическая работа детей по программе «Вдохновение» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а более проверка действием множества межличностных отношений.

В репетиционном школьном зале приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа отличается тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психолого-педагогические игровые тренировочные занятия. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным жизненным ситуациям.

Программа «Вдохновение» представляет собой системный подход в воспитании театральной культуры школьника в логике учебно-воспитательного процесса, осуществляемый образовательным учреждением как системообразующий фактор жизнедеятельности детей.

Содержание и технология системы воспитания основ театральной культуры школьников создают социально-педагогические, психолого-педагогические условия для личностного роста ребёнка, становления и развития его художественной культуры, проблема воспитания которой является на сегодняшний день чрезвычайно актуальной.

Новизна программы заключается в назревшей необходимости системы художественно-эстетического воспитания учащихся, с помощью которой ученик мог бы постичь важности гуманистических основ жизни человека, почувствовать

меру своей ответственности в их реализации в обществе, осознать значимость чувства собственного достоинства в моральном самоопределении.

Отличительными особенностями данной программы является активная работа чувств, разума школьника и его души. Театр как вид искусства является как средством познания жизни, так и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Школьный театр – это особый дом, где найдётся место и дело по душе любому ребенку и подростку.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа «Вдохновение» педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям

быть более успешными в школе.) А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Программа доступна для мотивированных детей, а также для детей из сельской местности.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков,

воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, а также программа создает условия для выявления одаренных детей.

Объём и срок реализации программы:

Количество часов по программе в год – 108 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся 3ч в неделю по 45 минут.

Количество обучаемых в группе составляет от 20 до 30 человек.

Форма организации образовательного процесса – очная.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены, метод театрализации, беседы, театральные и ролевые игры, конкурсы, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, спектакли, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Цель:

Приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность. Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей, воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию, обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактика асоциального поведения.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

Развитие у детей:

- наблюдательности,
- творческой фантазии и воображения,
- внимания и памяти,
- ассоциативного и образного мышления,
- чувства ритма,
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка,

- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию,
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене,
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя,
- развитие индивидуальных творческих способностей;

Воспитывающие:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

У обучающихся будут сформированы:

Личностные УУД:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)
- творческая активность.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять самоконтроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательные результаты:

- развитие творческих способностей;
- овладение специальной терминологией;
- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- научатся различать произведения по жанру;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- научатся видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- научатся сочинять этюды по сказкам;
- формирование умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Формы и методы контроля.

В процессе освоения обучающимися программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Стартовый контроль. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и выполнения заданий.

2. Текущий контроль. В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося. Выполнение контрольных заданий на занятиях. Опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

3. Промежуточная аттестация. Итоговый контроль. Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа театрализованного представления в конце учебного года.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей по театрализованной деятельности. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (Незачет).

Учебный план

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы театральной культуры	10	5	5	Наблюдение, игра, тест, творческое задание
2.1.	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Игра
2.3	Театр Древней Греции	1	0,5	0,5	Тест - викторина
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Тест
2.6.	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
3.	Техника и культура речи	21	4	17	Речевые упражнения, творческое задание, наблюдение
3.1.	Речевой тренинг	11	2	9	Речевые упражнения, творческое задание
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс, инсценировка.

4.	Ритмопластика	16	2	14	Этюды, наблюдение
4.1.	Пластический тренинг	11	2	9	Этюдные показы
4.2.	Пластический образ персонажа	5	0	5	контроль за выполнением этюдов, наблюдение
5	Актёрское мастерство	19	3	16	Сценическое выступление
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	Выполнение этюдов, наблюдение, творческое задание
5.2.	Сценическое действие	5	1	4	Творческое задание, наблюдение
5.3.	Творческая мастерская	8	0	8	Сценическое выступление
6	Работа над пьесой, спектаклем	32	2	30	Наблюдение, творческое задание
6.1.	Выбор пьесы	2	2		Опрос
6.2.	Анализ пьесы по событиям	2		2	Анализ
6.3.	Работа над отдельными эпизодами	6		6	Творческое задание
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	10		10	Наблюдение, анализ
6.5.	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Наблюдение, прогон спектакля
6.7	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля

7.	Умные каникулы	6		6	Организация и проведение мероприятия
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, опрос
	Всего:	108	18	90	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Проведение игр на снятие зажатости и скованности. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древ-

ней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Инсценировка произведения.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация, выполнение этюдов.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

7. Умные каникулы

Практика. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Награждение.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Опрос
2	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	1	Игра	Опрос
3	Сентябрь	Зарождение искусства.	1	Беседа, просмотр видеофильма	Наблюдение
4 5	Сентябрь	Театр как вид искусства	2	Беседа, просмотр презентации, видеозаписей спектаклей, игра	Кроссворд «Виды искусства»
6	Сентябрь	Театр Древней Греции	1	Беседа, просмотр презентации, чтение	Тест-викторина «Театр Древней Греции»
7 8	Сентябрь	Русский народный театр	2	Беседа, просмотр презентации	Инсценировка. Наблюдение
9 10	Сентябрь	Театр и зритель	2	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	Тест «Этикет в театре»
11 12	Сентябрь	Театральное закулисье	2	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
13 14	Октябрь	Речевой тренинг	2	Беседа, тренинг	Речевые упражнения
15	Октябрь	Строение голосового речевого аппарата	1	Беседа, рассказ	Тест-викторина «Особенности голоса»

16	Ок- тябрь	Дыхательная гимнастика	2	Игра. Выполнение упражнений	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
17					
18	Ок- тябрь	Артикуляционная гимнастика	2	Игра. Выполнение упражнений	Конкурс чтения стихотворений
19					
20	Ок- тябрь	Интонационная выразительность	2	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
21					
22	Ок- тябрь	Прочтение текста	2	Игра. Выполнение упражнений	Творческое задание
23					
24	Ок- тябрь	Работа над литературным произведением	1	Беседа, практическая работа	Наблюдение
25	Ноябрь	Разбор текста	2	Беседа, практическая работа	Конкурс чтецов
26					
27	Ноябрь	Основной сюжет	1	Беседа, практическая работа	Опрос
28	Ноябрь	Главные герои произведения	1	Беседа, практическая работа	Наблюдение
29	Ноябрь	Финал произведения	1	Беседа, практическая работа	Наблюдение
30	Ноябрь	Инсценировка произведения	4	Творческая мастерская	Инсценировка произведения
31					
32					
33					
34	Ноябрь	Пластический тренинг	2	Тренинг	Контрольные упражнения
35					
36	Ноябрь	Этюд и его виды	1	Упражнения, беседа	Тест «Понятие этюд и его компоненты»
37	Ноябрь	Этюды на бессловесные действия	2	Упражнения, игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
38	Ноябрь				
39	Декабрь	Этюды на бессловесные действия	2	Упражнения, игровой тренинг	Педагогическое наблюдение
40					

41	Декабрь	Этюды на заданную тему	2	Упражнения, игровой тренинг	Этюдные показы
42					
43	Декабрь	Парные этюды	2	Упражнения, игровой тренинг	Этюдные показы
44					
45	Декабрь	Пластический образ персонажа	1	Упражнения, игровой тренинг	Этюдные показы
46	Декабрь	Характерные особенности персонажа	2	Аудиопрослушивание сказок	Педагогическое наблюдение
47					
48	Декабрь	Этюды на заданную музыкальную тему	2	Игровой тренинг, импровизация	Контроль за выполнением этюдов
49					
50	Декабрь	Организация внимания, воображения, памяти	1	Актёрский тренинг	Наблюдение
51	Январь	Снятие мышечного зажима	2	Рассказ, упражнения	Творческое задание
52					
53	Январь	Мимика и жесты	2	Рассказ, упражнения	Анализ практической работы
54					
55	Январь	Импровизация в работе актёра	1	Рассказ, упражнения	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
56	Январь	Сценическое действие	1	Беседа	Этюд, миниатюра
57	Январь	Шаги и поклоны	1	Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
58	Январь	Упражнения на фиксацию точки	1	Театральные игры	Творческое задание
59	Январь	Легатированное движение	1	Выполнение этюдов	Педагогическое наблюдение
60	Февраль	Передний и задний план	1	Практическое задание	Творческое задание
61	Февраль	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	Просмотр этюдов
62					
63	Февраль	Сочинение сказки на различные темы	2	Творческая мастерская	Творческий конкурс
64					

65	Февраль	Организатор, ведущий игры	1	Практическое задание	Сценическое выступление.
66	Февраль	Методика преподавания и проведения массовых игр	1	Беседа	Выполнение контрольных заданий
67	Февраль	Сюжетно-ролевые игры	1	Театральные игры	Наблюдение. Сценическое выступление
68	Февраль	Мизансцена	1	Игровой тренинг	Наблюдение
69	Февраль	Выбор пьесы	2	Творческая мастерская	Опрос
70					
71	Февраль	Анализ пьесы по событиям	2	Творческая мастерская	Анализ
72	Март				
73	Март	Творческие пробы	2	Творческая мастерская	Творческое задание
74					
75	Март	Распределение ролей	2	Творческая мастерская, репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
76					
77	Март	Работа над созданием образа	2	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
78					
79	Март	Работа над выразительностью персонажа	2	Занятие-репетиция	Наблюдение
80					
81	Март	Работа над отдельными эпизодами	2	Творческая мастерская, репетиции	Анализ
82					
83	Апрель	Массовая сцена	2	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
84					
85	Апрель	Выразительность речи, мимики, жестов	2	Творческая мастерская, репетиция	Наблюдение, анализ
86					
87	Апрель	Изготовление реквизита, декораций	2	Изготовление декораций	Творческое задание
88					
89	Апрель	Выразительность речи, мими-	2	Творческая мастер-	Педагогическое наблюдение,

90		ки, жестов		ская, репетиция	анализ
91	Апрель	Изготовление реквизита, декораций	2	Изготовление декораций	Творческое задание
92					
93	Апрель	Прогонные репетиции	2	Занятие-репетиция	Прогон спектакля
94					
95	Апрель	Техническая репетиция	2	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
96					
97	Май	Генеральная репетиция	2	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
98					
99	Май	Показ спектакля	1	Спектакль	Промежуточная аттестация. Показ спектакля
100	Май	Анализ выступления	1	Беседа	анализ
101	Май	Театрализованная программа «Светофорчик»	2	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ, организация мероприятия
102					
103	Май	Театрализованная программа «Светофорчик»	2	Театрализованная программа	Проведение программы с играми и конкурсами
104					
105	Май	Театрализованная программа «Летний бум»..	2	Театрализованная программа	Организация и проведение познавательной программы про лето
106					
107	Май	Итоговое занятие	2	Конкурсно-игровая программа	Творческое задание
108					

Методическое обеспечение программы.

Обучение по программе дополнительного образования «Вдохновение» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог развивает мотивацию обучающихся, поддерживает их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставит новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий.

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения, коммуникативные навыки, развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

В учебный процесс могут быть включены виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы.

Предполагается участие групп в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- просмотр спектаклей, кукольных театров и беседа по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей;
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;

- экскурсии.

Методической особенностью обучения в программе является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Он заражает обучающихся добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренинговым занятиям, которые проводятся с учетом возрастных особенностей. Задача такого занятия - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – актовый зал.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудиоаппаратура.
- Ноутбук.
- Проектор.

Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, спектаклей.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие **контрольно-измерительные материалы:**

- Кроссворд «Виды искусства»
- Тест-викторина «Театр Древней Греции»
- Тест «Этикет в театре»
- Контрольные практические задания

- Тест «Понятие этюд и его компоненты»
- Задание «Театральная терминология»
- Контрольные практические задания «Актёрское мастерство»

Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы. Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

Метапредметные: умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий в по программе. К ним относятся: проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству; социализированность учащихся, отношение к другим людям; самооценка; творческая активность.

Диагностика проводится с использованием педагогического наблюдения, тестирования, опроса, анализа практического задания, с применением специальных методик.

Оцениваемые параметры (показатели)	Уровень (степень выраженности показателя)	Число баллов	Оценочные процедуры (методы диагностики)
<i>Теоретическая подготовка</i>			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний ребенка программ-	Низкий - учащийся владел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных	1	Наблюдение, тестирование, задания (кроссворд и др.) опрос и др.

ным требованиям)	программой		
	Средний – объем усвоенных знаний составляет более ½.	2	
	Максимальный – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	3	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Низкий уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, педагогическое наблюдение
	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Максимальный уровень - специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3	
<i>Практическая подготовка</i>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Низкий уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Анализ процесса деятельности (сценического показа). Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	2	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навы-	3	

	ками, предусмотренными программой в конкретный период		
Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	1	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
	Средний уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	2	
	Максимальный уровень - выполняет действия и практические задания, нося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	3	
<i>Метапредметные показатели</i>			
Коммуникативные навыки	Низкий уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи вне, недостаточно четко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или	1	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

	отрицательное отношение.		
	Средний уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать свое мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	2	
	Максимальный уровень - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнерами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение	3	
Умение принимать и сохранять цели и задачи, искать средства её осуществления, планировать пути их	Низкий уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель дея-	1	Педагогическое наблюдение

достижения	тельности, не участвует в работе по постановке цели, выполняет деятельности по заданному плану.		
	Средний уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности.	2	
	Максимальный уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.	3	
Самоконтроль	Минимальный уровень - учащийся не владеет навыками самоконтроля	1	Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого	2	
	Максимальный уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности	3	
<i>Личностные показатели</i>			
Проявление эмоцио-	Низкий уровень –	1	Педагогическое

нально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства		наблюдение в заданной ситуации
	Средний уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится- не нравится)»	2	
	Максимальный уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, в обществе дает развернутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства, стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	3	

Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Низкий уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	1	Диагностика социализированности личности по методике М.И. Рожкова, метод незаконченного предложения
	Средний уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.	2	
	Максимальный уровень - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	3	
Самооценка	Низкий уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».	1	Методика «Какой я?»
	Средний уровень – 4 – 7 баллов по ме-	2	

	тодике.		
	Максимальный уровень – 8 – 9 баллов по методике.	3	
Творческая активность	Низкий уровень – 0 – 1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.	1	Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимооценки учащихся)
	Средний уровень – 1 – 1,5 балла по диагностике. прирост в графике творческого роста от 1 до 3.	2	
	Максимальный уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3.	3	

**Методики диагностики достижения учащимися
планируемых результатов освоения программы**

Методика «Рукавички»

(разработана Г.А. Цукерман)

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каж-

дому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

умение детей договариваться, приходить к общему решению,

умение убеждать, аргументировать и т.д.;

взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика изучения самооценки «Какой я?»

(модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Методика изучения социализированности личности учащегося

(разработана М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Учащиеся против каждого номера суждения ставят оценку в бланке для анкетирования.

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

Диагностика уровня творческой активности учащихся

(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56.

Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0);
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную (2);
- б) трудную (1);
- в) простую (0).

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое (1);
 - б) точное (0);
 - в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще (0);
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали (1);
 - б) было весело (0);
 - в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей (0);
 - б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
 - в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
 - б) создавал бы новые блюда (2);
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» (0);
 - б) «Поле чудес» (1);
 - в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут (0);
 - б) неизведанный маршрут (2);
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (*Д. И. Писарев*).

12. Лицо – зеркало души (*М. Горький*).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (*А. Франс*).

14. Разум человека сильнее его кулаков (*Ф. Рабле*).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (*Софокл*).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (*Публиций Сир*).

17. Бойтесь презрения лишь тот, кто его заслуживает (*Франсуа де Ларошфуко*).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (*Блез Паскаль*).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (*К. Д. Ти-миряев*).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (*Д. Л. Оруэлл*).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

АРЕСТ - а) вор б) обвиняемый в) судья г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

ВОДОПАД - а) лужа б) труба в) вода г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

ВОДОПА а) доктор б) ученик в) учреждение г) лечение д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

КАРТИНА а) хромой б) слепой в) художник г) рисунок д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

МУХА - а) решето б) комар в) комната г) жужжать д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;

б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

35. а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;

б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;

в) играть в команде – 0.

37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;

б) читать книгу – 2;

- в) проводить время в компании друзей – 0.
38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0;
б) петь песню соло или дуэтом – 1;
в) петь свою песню – 2.
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты.

Фамилия _____ Класс _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Список литературы

Для педагогов:

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов/И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: Огни, 2016. – 348с.
2. Бармин А.В.На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции./А.В.Бармин. – М.: Высшая школа, 2016. -914с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. – М.: Владос, 2013. - 81 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002. – 319 с.
5. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников./Л.М.Верникова. – М.: Владос, 2013. - 636с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
7. Григорьева О.А.Школьная театральная педагогика. Учебное пособие./Григорьева О.А. – М.: Лань, 2015 – 724с.
8. Емельянов В.К. «Развитие голоса» - СПб.: Лань 2000г. – 148 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

10. Маханева М.Д. Театрализованные праздники для детей. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
11. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б.Никитина. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.

Для обучающихся

1. Елькина, М. Путешествие в мир Театра / М. Елькина, Э. Ялымова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224 с.
2. Лаптева Г.В. игры на развитие эмоций и творческих способностей./Г.В.Лаптева – М.: Речь, 2011 – 948с.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра - М., 2002. – 345 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.