

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Средняя школа № 10»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа № 10»
_____ Л.Г. Коган
«30» августа 2024 г. Приказ № 117-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка физкультурно-спортивной направленности
«Юный волейболист»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Клименко Виктор Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Средняя школа №10»
- Рабочей программой воспитания МБОУ «Средняя школа № 10»
- Социальным заказом родителей (законных представителей)

Направленность- художественная

Актуальностью программы является обучение русскому традиционному пению как одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно - художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Народные песни и напевы, входящие в песенный репертуар, передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Доступный, эмоциональный язык народной песни понятен и интересен детям, поэтому русские народные песни, помимо активного влияния на музыкальное развитие, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и приемственность поколений. Классические и духовные

произведения специально подобранные для прослушивания, развивают свойства личности, а детская песня формирует своеобразный мир детского восприятия.

В век современных технологий уже недостаточно быть «серой мышкой», необходимо выделяться на фоне общей массы и данная программа одна из таких ступенек, которая помогает повысить уровень собственной самооценки, помогает раскрыть скрытые таланты и возможности, помогает самоопределиваться в этом непростом и многоликом мире.

Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются:

- Музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися. Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов, предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий.

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ориентирована на создание условий для формирования здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям.

Данная программа создает условия для выявления одаренных детей и является основой для дальнейшего развития их творческих способностей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал,

количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Ритмом учебного процесса являются учебные четверти и каникулы в рамках традиционного русского календаря.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Педагогическая целесообразность: В данной программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с посильностью для каждого учащегося. Использование сюжетно-ролевых, предметно – игровых методик, здоровье сберегающих, личностно ориентированных и практико-ориентированных технологий обогащают педагогический процесс, а главное побуждают к интенсификации деятельности учащихся. Введение этих методик в работу носит многоцелевую направленность: адаптация к условиям окружающей среды, здоровый образ жизни, развитие образного мышления, самостоятельности, развитие качеств и структур личности: уважения, доброжелательности, любви, терпения, сострадания. Важнейшей задачей для педагога должно быть не только научить ребенка правильно петь, но и создать атмосферу сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания. Программа построена на принципах:

- коллективности творчества,
- импровизационности;
- организации обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Программа « Народное пение»: опирается на духовно – нравственные нормы православной и народной традиций, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется

исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №10» (г. Рославль, 16 мкр-он, д.26)

Количество часов по программе в год- 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий : в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- музыкальное учебное занятие (комбинированное);
- занятие - концерт;
- репетиции;
- занятие - презентация;
- занятие - творческая мастерская;
- занятие - путешествие;
- занятие - игра;
- занятие - музыкальная лаборатория;
- занятие - экскурсия и др.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по

теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда;
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки.

Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Уроки мастерства. Обучение различным видам ремесла «лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Традиционными формы работы:

групповые;

индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми;

работа в парах;

работа в микрогруппах;

обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

Цель программы: выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием, создание условий для формирования и развития познавательного интереса к вокальному творчеству, повышение культурного уровня и художественного вкуса средствами народно-песенного искусства, поэтического и прикладного творчества в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения ;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно- поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;

развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками народного вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Планируемые результаты по формированию компетенций, воспитанию и позитивной социализации учащихся. В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Личностная:

- имеют развитый высокий уровень индивидуальных и творческих способностей;

- имеют развитые личностные качества и способны к самовыражению, саморегулированию;
- имеют навыки здорового образа жизни.

Самообразовательная и познавательная:

- прочно владеть вокально-певческими навыками (чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение трех - четырехголосного ансамблевого пения);
- владеть знаниями о различных жанрах русского фольклора и народных традициях: календарных, семейных, христианских православных обрядах, ритуалах, праздниках;
- понимать значение народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения;

Социальная:

- готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно;
- развито чувство товарищества;
- имеют развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- развита гражданская ответственность.

На 1 ступени, начальной (1 год обучения) – в соответствии с задачами учащиеся осваивают:

в области личностных задач:

- умение выразить нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения;
- умение высказать свое отношение и правовую оценку поступков людей, давать оценку своим действиям;
- развитие творческих способностей, поиск своей индивидуальности;

в области предметных задач:

- знания о малых формах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках;
- осваивают начальный навык хорового пения и верного интонирования; воспитывается музыкальный слух и чувство ритма, тренируется музыкальная память; учащиеся свободно поют в примарной зоне и начинают расширять

диапазон;

в области метапредметных задач:

- умение сотрудничать □ договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- постепенное вхождение в мир народной культуры (экскурсии в музеи и на выставки, посещение концертов, беседы и др.);
- соблюдение режима дня.

Учебно - тематический план на 2021 - 2022 учебный год

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Осень. Знакомство с русским календарем.	2	2	-	Опрос
3-4	Центр круга. Движение солнца, годовой круг, календарь. Узор и его волшебная сила. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения, упражнение на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука, работа над дикцией.	2	1	1	Контрольное занятие, опрос
5-6	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	2	1	1	Опрос, наблюдение
7-8	Разучивание хороводной песни Смоленской области, исполнение с движением.	2	-	2	Наблюдение, контрольные задания
9	Музыкальный фольклор - основа музыкальной культуры. Понятия «импровизация» и	1	1	-	Наблюдение, контрольные задания

	варьирование.				
10-12	Импровизация и варьирование в музыкальном фольклоре. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения.	3	1	2	Наблюдение, контрольные задания
13	Основные жанры музыкального фольклора	1	1		опрос
14	Народные инструменты, народная музыка, слушание фрагментов народного вокала.	1	-	1	Контрольные задания
15	Исполнение знакомых русских песен. Работа над выразительностью исполнения, развитием певческих навыков	1	-	1	опрос
16	Исполнение знакомых русских песен. Работа над выразительностью исполнения, особенностью подачи фольклорного звука.	1	-	1	Наблюдение, контрольные задания
17 - 20	Работа с солистами	4	-	4	Сдача партий, опрос
21 - 24	Эмоционально - выразительное исполнение знакомых русских песен. Поиск игровых и танцевальных движений, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах.	4	-	4	Беседа, опрос, наблюдение
25-26	Фольклорные игры. Объяснение игры,	2	-	2	Беседа, наблюдение

	распределение ролей, определение водящих.				
27-28	Зима. Знакомство со святочным обрядом: Посиделки, гадание, ряженье, колядование, посевание.	2	1	1	Беседа, наблюдение
29-30	Значение слов: «Обряд», «Сочельник», «Святки», «Рождество». Рассказ об обряде колядования	2	1	1	Наблюдение, контрольные задания
31-32	Новогодние игры и хороводы	2	-	2	Массовые мероприятия
33 - 34	Масленица. Региональные особенности праздника. Прощеный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища. Масленичные песни Смоленской области, слушание, обсуждение.	2	1	1	Беседа, опрос
35-36	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года	2	1	1	Беседа, контрольные задания
37-38	Весна. Встреча весны, встреча птиц. Традиция закликания жаворонков	2	1	1	Беседа, опрос
39	Пасха - праздник праздников. Традиции праздника Благовещение.	1	1		Творческое задание
40 - 42	«Красная горка», Радоница, обычаи, поверья. Традиционные хороводы: пение знакомых песен в хороводе.	3	1	2	Беседа, опрос
43-46	Разучивание народных песен. Исполнение сольно, дуэтом, хором,	4	-	4	Опрос, контрольные задания

	аккапельно.				
47-50	Разучивание народных песен. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно. Подготовка к фестивалю «Радуга».	4	-	4	опрос
51-52	Подготовка к фестивалю «Радуга». Репетиция в костюмах на сцене.	2	-	2	Наблюдение, опрос
53	Забытые музыкальные игры и хороводы.	1	-	1	Наблюдение, творческие задания
54-55	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	2	-	2	Наблюдение, творческие задания
56	«Музыкальное путешествие в русскую старину» игра.	1	-	1	Наблюдение, контрольные задания
57-58	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	2	-	2	Опрос, контрольные задания
59	Тестирование.	1	-	1	тестирование
60	Итоги тестирования.	1	-	1	Беседа, опрос
61-62	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр. «Поём как говорим».	2	-	2	Опрос, контрольные задания
63-64	Игровая программа для группы продленного дня	2	-	2	Массовое мероприятие, концертное выступление
65-68	Подготовка к итоговому концерту	4	-	4	наблюдение
69-72	Итоговый концерт. Награждение лучших кружковцев.	4	-	4	Концертное выступление
	Итого часов	72	14	58	

Методы и приемы обучения.

Вокально-хоровая деятельность

«На Руси, в результате постоянного и активного пения к 15-16 годам, молодые люди. Обладавшие хорошими музыкальными данными, полностью

осваивали музыкальный материал своего села. Не менее 300-500 песен, многие из которых имели развитые напевы и развернутые тексты. Они запоминались с юных лет и на всю жизнь» (Щуров В.М. «Стилевые основы русской народной музыки» Московская государственная консерватория 1996год).

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

- Устно-слуховой;
- Устно-подражательный;
- Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Особенности ритмического движения. Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

Без учета стиливых особенностей (стиль- комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

- Выявить характерные исполнительские приемы;
- Отношение аутентичных певцов к данной песне;

- Раскрыть содержание народной терминологии.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- Слова, искаженные исполнителями;
- Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);
- Выпавшие звуки (моего - «мово»);

О детском певческом голосе ученые музыканты и врачи фониаторы пишут уже не одно столетие. Данное явление крайне хрупко и недолговечно – где-то в возрасте от 9 до 13 лет. Далее наступает мутация, после которой детский голос приобретает другие качества. Попытки продления этого уникального вида певческой культуры проводились, но не всегда удачно. Некоторые предлагают довольно радикальные, хирургические методы, но большинство склоняются к принципу «Не навреди!», так как ошибка в работе с детьми имеет непредсказуемое будущее. К тому же все усложняется тем, что речь идет не просто о детском голосе, а о детском пении в традиционной народной манере. Индивидуальный подход, учет возрастной психологии, бережное отношение к детскому голосу так же играют огромную роль в выполнении двуединой задачи вокально-хорового обучения: научить петь каждого и научить петь хором

Примерный план разучивания песни:

- прочитать внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа « Народное пение» предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

Наиболее успешно в программе « Народное пение» так же используются методы:

- Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Экскурсии, походы... Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!», а далее даже при тщательной подготовке идёт импровизация.

Проектируемые результаты обучения.

Первый год обучения:

-дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочebных песнях. Учатся петь грудным звуком.

Умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1-2	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Осень. Знакомство с русским календарем.	2	Занятие-игра	Опрос
3-4	сентябрь	Центр круга. Движение солнца, годовой круг, календарь. Узор и его волшебная сила. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения, упражнение на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука, работа над дикцией.	2	Занятие-презентация	Контрольное занятие, опрос

5-6	сентябрь	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	2	Занятие- презентация	Опрос, наблюдение
7-8	сентябрь	Разучивание хороводной песни Смоленской области, исполнение с движением.	2	Учебное занятие	Наблюдение, контрольные задания
9	октябрь	Музыкальный фольклор - основа музыкальной культуры. Понятия «импровизация» и варьирование.	1	Учебное занятие	Наблюдение, контрольные задания
10-12	октябрь	Импровизация и варьирование в музыкальном фольклоре. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения.	3	Учебное занятие	Наблюдение, контрольные задания
13	октябрь	Основные жанры музыкального фольклора	1	Занятие- презентация	опрос
14	октябрь	Народные инструменты, народная музыка, слушание фрагментов народного вокала.	1	Занятие- презентация	Контрольные задания
15	октябрь	Исполнение знакомых русских песен. Работа над выразительностью исполнение, развитием певческих навыков	1	Учебное занятие	опрос

16	октябрь	Исполнение знакомых русских песен. Работа над выразительностью исполнения, особенностью подачи фольклорного звука.	1	Учебное занятие	Наблюдение, контрольные задания
17 - 20	ноябрь	Работа солистами	4	Репетиционное занятие	Сдача партий, опрос
21 - 24	ноябрь	Эмоционально - выразительное исполнение знакомых русских песен. Поиск игровых и танцевальных движений, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах.	4	Занятие-творческая мастерская	Беседа, опрос, наблюдение
25-26	декабрь	Фольклорные игры. Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих.	2	Занятие-презентация	Беседа, наблюдение
27-28	декабрь	Зима. Знакомство со святочным обрядом: Посиделки, гадание, ряженье, колядование, посевание.	2	Занятие-презентация	Беседа, наблюдение

29-30	декабрь	Значение слов: «Обряд», «Сочельник», «Святки», «Рождество». Рассказ об обряде колядования	2	Занятие- презентация	Наблюдение, контрольные задания
31-32	декабрь	Новогодние игры и хороводы	2	Игра	Массовые мероприятия
33 - 34	январь	Масленица. Региональные особенности праздника. Прощеный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища. Масленичные песни Смоленской области, слушание, обсуждение.	2	Занятие- презентация	Беседа, опрос
35-36	январь	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года	2	Занятие- презентация	Беседа, контрольные задания
37-38	январь	Весна. Встреча весны, встреча птиц. Традиция закликания жаворонков	2	Занятие- презентация	Беседа, опрос
39	январь	Пасха - праздник праздников. Традиции праздника Благовещение.	1	Занятие- презентация	Творческое задание

40 - 42	февраль	«Красная горка», Радоница, обычаи, поверья. Традиционные хороводы: пение знакомых песен в хороводе.	3	Занятие-презентация	Беседа, опрос
43-46	февраль	Разучивание народных песен. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	4	Учебное занятие	Опрос, контрольные задания
47-50	февраль - март	Разучивание народных песен. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно. Подготовка к фестивалю «Радуга».	4	Репетиция	опрос
51-52	март	Подготовка к фестивалю «Радуга». Репетиция в костюмах на сцене.	2	Репетиция	Наблюдение, опрос
53	март	Забытые музыкальные игры и хороводы.	1	Игра	Наблюдение, творческие задания
54-55	март	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	2	Игра	Наблюдение, творческие задания
56	март	«Музыкальное путешествие в русскую старину» игра.	1	Игра	Наблюдение, контрольные задания
57-58	апрель	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	2	Творческая мастерская	Опрос, контрольные задания

59	апрель	Тестирование.	1	Контрольное занятие	тестирование
60	апрель	Итоги тестирования.	1	Учебное занятие	Беседа, опрос
61-62	апрель	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр. «Поём как говорим».	2	Занятие-викторина	Опрос, контрольные задания
63-64	апрель	Игровая программа для группы продленного дня	2	Игра	Массовое мероприятие, концертное выступление
65-68	май	Подготовка к итоговому концерту	4	Занятие-творческая мастерская	наблюдение
69-72	май	Итоговый концерт. Награждение лучших кружковцев.	4	Концерт	Концертное выступление

Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. Качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Диагностическая карта к программе

« Народное пение»

Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание русского народного прикладного искусства	Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства

Практические умения

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а сарелла и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни школы

Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а сарелла 3-4 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Знает былинных и сказочных героев, узнает их в произведениях изобразительного искусства;
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

Средний уровень (5-7 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (1-4 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;
- Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

Оценка результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Количес- тво баллов</i>	<i>Мето- ды диагнос- тик</i>
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	— минимальный уровень (<i>овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</i>);	1	Тест
		— средний уровень (<i>объем усвоенных знаний составляет более 1/2</i>);	2-5	
		— максимальный уровень (<i>освоил</i>	6-10	

		<i>практически весь объем знаний, предусмотренных программой)</i>		
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> — минимальный уровень (<i>как правило, избегает употреблять специальные термины</i>); — средний уровень (<i>сочетает специальную терминологию с бытовой</i>); — максимальный уровень (<i>специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</i>) 	1 2-5 6-10	Анкетирование
II. Практическая подготовка:				
1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> — минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); — средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — максимальный уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) 	1 2-5 6-10	Наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> — минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>); — средний уровень (<i>работает с оборудованием с помощью педагога</i>); — максимальный уровень (<i>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>) 	1 2-5 6-10	Наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> — начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); — репродуктивный уровень (выполняет задания в основном на основе образца); — творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) 	1 2-5 6-10	Наблюдение
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	— минимальный уровень умений (<i>испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой,</i>	1	Анкетирование

		<p><i>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>средний уровень (работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей)</i> — <i>максимальный уровень (работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i> 	<p>2-5</p> <p>6-10</p>	
1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы основных разделов учебного плана программы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы	<p><i>минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>средний уровень (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей)</i> — <i>максимальный уровень (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i> 	<p>1</p> <p>2-5</p> <p>6-10</p>	Тест
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при восприятии идущей от педагога информации, нуждается в постоянной помощи педагога);</i> — <i>средний уровень (воспринимает идущую от педагога информацию с помощью педагога или родителей)</i> — <i>максимальный уровень (адекватно воспринимает идущую от педагога информацию, не испытывает особых трудностей)</i> 	<p>1</p> <p>2-5</p> <p>6-10</p>	Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога);</i> — <i>средний уровень (подачу учащимся</i> 	<p>1</p> <p>2-5</p>	Просмотр

		информации осуществляет с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	6–10	
3. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	— <i>минимальный уровень умений</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) — <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	1 2-5 6–10	Наблю- -дение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); — <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1 2-5 6–10	Опрос
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	1 2-5 6-10	Наблю- -дение

Документальное оформление результатов на каждого обучающегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности обучающихся

Список обучающихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным	Осмысленность и правильность использования специальной	Соответствие учебных умений программным	Владение специальным оборудованием и	Креативность в выполнении практичес-

	<i>требованиям</i>	<i>терминологии</i>	<i>требованиям</i>	<i>оснащением</i>	<i>ких заданий</i>

<i>Список обучающихся</i>	<i>Общеучебные умения</i>						
	<i>Самостоятельность в использовании дополнительной литературы</i>	<i>Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы</i>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<i>Свобода подачи подготовленной информации</i>	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой</i>	<i>Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу –

из них достигли:

- максимальный уровень – 61 – 120 баллов
- средний уровень – 24 – 60 баллов

минимальный уровень – до 23 баллов включительно

Диагностика певческих способностей учащихся.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена *К.В. Тарасовой*. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика певческих способностей учащихся.

Дата диагностирования _____ Группа _____

Таблица 1

№	ФИ учащегося	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Певческий диапазон	Звуковысотный слух
1							
2							

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

Таблица 2

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-15 сек.	Более 15 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую	Пение знакомой мелодии с незначительной поддержке педагога. Пение	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение незнакомой мелодии после 1-2 прослушиваний.

			мелодию с сопровождением после многократного её повторения.	незнакомой мелодии после 3-4 прослушиваний.	
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах кварты	Различает в пределах октавы
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение и правильное формирование гласных, но неумение правильно их произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется не произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вокальные произведения вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поёт выразительно, передаёт характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень 23 – 33 – средний уровень 34 – 44 – высокий уровень

«Карта интересов для младших школьников»

Учитель, воспользовавшись данной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак «-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +».

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чём говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке - «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «+ +». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
3. художественная деятельность;

4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

Лист вопросов.

1. Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Нравится ли петь, музицировать.
4. Нравится ли заниматься физкультурой.
5. Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
6. Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
7. Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Нравится ли играть с техническим конструктором.
9. Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Нравится ли самостоятельно рисовать.

- 11.Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
- 12.Нравится ли руководить играми.
- 13.Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
- 14.Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
- 15.Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
- 16.Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
- 17.Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
- 18.Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
- 19.Нравится ли разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
- 20.Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
- 21.Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
- 22.Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.
- 23.Нравится ли знакомится с историей (посещать исторические музеи).
- 24.Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
- 25.Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
- 26.Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).
- 27.Нравится ли ухаживать за домашними растениями.
- 28.Нравится ли помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).
- 29.Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
- 30.Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
- 31.Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.
- 32.Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.
- 33.Нравится ли помогать другим людям.
- 34.Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.
- 35.Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Карта интересов ребёнка.

Лист ответов.

Дата _____ . Фамилия, имя _____

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

Методика диагностики личностного роста школьников

(методика Степанова)

Как показала практика, у старшеклассников работа с опросником не вызовет особых затруднений и займет время всего лишь одного урока. Но вот школьникам 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому в данных классах рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Предлагается два варианта диагностического опросника – для учащихся 5-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Структура этих двух опросников, способы их обработки и интерпретации результатов принципиально не отличаются друг от друга – разнятся только некоторые формулировки вопросов. Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым подростки могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и

«неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное

мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.

- 73.Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
- 74.Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
- 75.Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
- 76.Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
- 77.Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
- 78.Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
- 79.Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
- 80.Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
- 81.Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
- 82.Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
- 83.Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
- 84.Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
- 85.Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
- 86.Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
- 87.Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
- 88.Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
- 89.Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
- 90.Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
- 91.Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

- 1 14 27 40 53 66 79
2 15 28 41 54 67 80
3 16 29 42 55 68 81
4 17 30 43 56 69 82
5 18 31 44 57 70 83
6 19 32 45 58 71 84
7 20 33 46 59 72 85
8 21 34 47 60 73 86
9 22 35 48 61 74 87
10 23 36 49 62 75 88
11 24 37 50 63 76 89

12 25 38 51 64 77 90

13 26 39 52 65 78 91

Методика

«Уровень сформированности гражданской идентичности»

(Л.В. Байбородова, адаптированная)

Предлагается продолжить следующие тезисы самостоятельно:

1. Если бы я мог изменить историю родного народа, то...
2. Когда нарушают законы, я...
3. Демократия заканчивается тогда, когда...
4. Свобода личности является...
5. Если человек не знает традиций родного народа, то...
6. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...
7. Если моего друга обидели, я...
8. Если я окажусь рядом с человеком другой национальности, то я...
9. Если бы я мог изменить мир, то...
10. Когда моя работа закончена, то я чувствую...
11. Для меня труд – это...
12. Если бы мне предложили переехать за границу, то я...
13. Главными ценностями для любого человека должны быть...
14. Вести здоровый образ жизни необходимо потому, что...
15. Уважение старших – это...

По ответам определяется позитивное, нейтральное или негативное отношение исследуемого по этническому, общероссийскому и общекультурному направлениям.

Диагностика социальной эмпатии (13-15 лет)

Эмоциональная отзывчивость на переживания других, называемая в психологии эмпатией, относится к высшим нравственным чувствам. Эмпатия в форме сочувствия или сопереживания (независимо от того, радости или печали) связана с умением человека «проникать» в мир чувств других людей. В разнообразных жизненных ситуациях эмоциональный отклик зависит от адекватности восприятия переживаний людей и эмоций животных, а также от представления о вызвавших их причинах. Такая отзывчивость становится побудительной силой, направленной на оказание помощи.

Инструкция. Тест содержит 33 утверждения. Прочитайте их и по ходу чтения дайте ответ, вспоминая или предполагая, какие чувства в подобной ситуации возникали или могли бы возникнуть лично у вас.

Если ваши переживания, мысли, реакции соответствуют тем, что предложены в

утверждении, то в бланке ответов против соответствующего номера, совпадающего с номером утверждения, подчеркните ответ «да», а если они иные, то есть не соответствуют утверждению, то подчеркните ответ «нет».

Опросник

1. Меня огорчает, когда я вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди людей одиноко.
2. Люди преувеличивают способность животных понимать и переживать.
3. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства.
4. Меня раздражает в несчастных людях то, что они сами себя жалеют.
5. Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать.
6. Я считаю, что плакать от счастья глупо.
7. Я принимаю близко к сердцу проблемы моих друзей.
8. Порой песни о любви вызывают у меня сильные переживания.
9. Я сильно волнуюсь, если приходится сообщать людям неприятные для них известия.
10. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
11. Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными.
12. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
13. Я не расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно.
14. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
15. По моему мнению, одинокие пожилые люди недоброжелательны.
16. Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь.
17. Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым человеком.
18. Читая книгу (роман, повесть и т. п.), я так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
19. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь или переживаю, негодую.
20. Я могу не волноваться, даже если все вокруг волнуется.
21. Если мой друг или подруга начинают обсуждать со мной мои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.
22. Мне неприятно, если люди вздыхают и плачут, когда смотрят кинофильм.
23. Чужой смех меня не заражает.
24. Когда я принимаю решение, чувства других людей на него, как правило, не влияют.
25. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
26. Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяка.
27. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдание животных.
28. Глупо переживать то, что происходит в кино или о чем читаешь в книге.

29. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей.
30. Чужие слезы вызывают у меня раздражение, а не сочувствие,
31. Я очень переживаю, когда смотрю фильмы.
32. Я могу оставаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг.
33. Маленькие дети плачут без причин.

Обработка результатов

Цель обработки результатов - получение индекса эмпатийности (или эмпатических тенденций) испытуемого.

Чтобы получить индекс эмпатийности, нужно подсчитать количество ответов, совпадающих со следующим ключом:

Да 1, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 29, 31

Нет 2, 3, 4, 6, 11, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 32, 33

Таким образом, индекс эмпатийности (Иэ) является суммой совпадений ответов по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ «да», и по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ «нет».

Модель выпускника.

Выпускник характеризуется:

- Знанием основ народных традиций и ремесел.
- Знанием основы народного календаря и музыкальной культуры.
- Развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования.
- Умением трудом добиваться своей цели.
- Способностью работать в едином темпе со всем коллективом.
- Эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.
- Способностью к ответственному поведению.
- Принятием и соблюдением социальных этических норм.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988
2. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство. 1991
3. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М., 2004
4. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М., 1991
5. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М., 2004

6. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К., 2005
7. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск., 2002

Для педагогов:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] / http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
3. Дикция: [Электронный ресурс] / <http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
4. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] /
5. Куприянова Л.Н. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом» (Методические рекомендации). М., 1981.
6. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
8. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
9. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
10. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко http://www.5rik.ru/better/article_211162.html
14. Хлебникова, О.В. Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу в ДШИ [Методическая разработка] / О.В. Хлебникова, 2012
15. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение детей младшего возраста» М. Просвещение, 2000.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа <http://school-collection.edu.ru/catalog/search>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Музыкальная коллекция. Режим доступа: www.music-edu.ru
5. Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>
6. Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>

7.Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klasa/>